

Glosario

Arco: Formado por dovelas de piedra o ladrillo, dispuestas en forma de curva, que logra una distribución de cargas más eficiente que los arcos rectos, al desviar el peso de los muros del elemento sustentante hacia los apoyos laterales -pilares o columnas-, con el consiguiente alivio de cargas.

Arquería ciega: Conjunto de arcos decorativos que están superpuestos a un muro, consiguen sensación de ligereza y aportan consistencia a la estructura.

Basa: Parte inferior de la columna, sobre la que se apoya el fuste.

Bóveda: Es un arco que se prolonga a lo largo de un techo, se apoya en los muros laterales, las bóvedas asturianas se parecen a las romanas, son de poco grosor, y construidas, la mayoría de las veces, de toba, piedra porosa y ligera que no transmita apenas cargas a los muros de apoyo.

Capitel: Parte superior de la columna que remata el fuste.

Celosía: Cierre que se colocaba en las ventanas, tanto para proteger el interior de las estancias de la acción de la intemperie, como para tamizar, atenuando la luz.

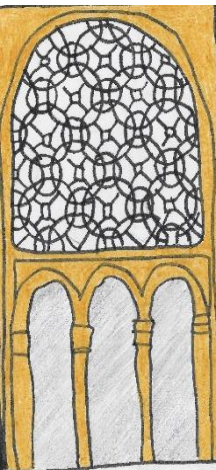
Contrafuerte: Estructura utilizada para reforzar el muro con un engrosamiento hacia el exterior. Los contrafuertes, permiten al muro resistir empujes de la propia estructura.

Criptas: Dependencias situadas en la planta baja abovedada.

Jambas: elementos verticales, que sustentan un dintel o un arco en una puerta o ventana.

La dovela: es cada una de las piezas de piedra tallada en forma de cuña que de forma yuxtapuesta forman un arco o una bóveda.

Fuste: Cuerpo de la columna, que forma la mayor parte de su longitud, y se encuentra sobre la basa y bajo el capitel.



AUTORES: Cecilia ÁLVAREZ BINDEL, Lucas ARGÜELLO ALONSO, Darío BERDASCO BOTO, Iris CORTES FERNÁNDEZ, Pablo DÍAZ MAESTRE, Luna DUARTE LÓPEZ, Román EXPÓSITO MIER, Borja FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Ástor FUEYO ESPINOSA, Olaya GARCÍA IGLESIAS, Elia GARCÍA SAIZ, Samuel IGLESIAS GARCÍA, Sara INFANZÓN GARCÍA, Hernán LÓPEZ LÓPEZ, Diego MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, Daniel MENÉNDEZ APARICIO, María MENÉNDEZ JIMÉNEZ, Julián PEÓN FERNÁNDEZ, Pablo REDONDO ARENAS, Aloa REINOSO SÁNCHEZ, Inés RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, Carmen RODRÍGUEZ TASCÓN, Nuno SOLANA ADEVA, Agnieszka ULCZOK CORREA Ana ARMENGOL FLÓREZ, Álvaro BERNARDO DÍAZ, Álvaro BLANCO DA SILVA, Natalia CABO COBRANA, Tirso CORRAL GI, Diego COSTERO ÁLVAREZ, Héctor DÍAZ MORALES, René FAIOES FERNÁNDEZ, Andrés FERNÁNDEZ BARBERO, Kevin FERNÁNDEZ MONTEREÍN, Alba GARCÍA LÓPEZ, Sofía FERNÁNDEZ ALONSO, Sergio JÁIMEZ MANZANO, Yago LÓPEZ GONZÁLEZ, Miguel LÓPEZ MARTÍNEZ, Mara MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, Mateo MENÉNDEZ FERNÁNDEZ, Ian MOREIRAS MARTÍNEZ, Ashlyn MORLET VIELMA, William PINEDA ANDÚJAR, Brian REDONDO RODRÍGUEZ, Lucas RODRÍGUEZ MENÉNDEZ, Adah SÁNCHEZ PILAR, Samuel SUÁREZ FERNÁNDEZ, Martín SUÁREZ GARCÍA, Javier VIEJO LAVILLA

Profesoras responsables: Marta María ÁLVAREZ ÁLVAREZ,
Carmen María RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ

Directora del C.P. Parque Infantil: Pilar FUERTES LAGO

Agradecemos la colaboración a:

César GARCÍA DE CASTRO VALDÉS, Ángel DE LA FUENTE MARTÍNEZ,
Margarita FERNÁNDEZ MIER, Fulgencio ARGÜELLES

<http://www.mirabiliaovetensia.com/>

<http://www.prerromanicoasturiano.es/23/el-centro/35/situacion.html>

Reto 1

Encuentra firmas de los canteros.

Reto 2

Encuentra los tipos de decoración de capiteles que hemos dibujado para esta guía.

Reto 3

Si ves algo que te hemos contado en la peque-guía, saca una foto y súbela a Instagram con la etiqueta #Marancoprerrrománico no olvides citarnos @C.P.Parqueinfantil



VIAJE AL SIGLO IX.

Nuestro vídeo con versión libre de un viaje al s.IX



Peque-guía

Prerrománico



*Una guía escrita con ojos infantiles atentos,
para que no te pierdas nada*



Contrato-Programa

UNA ESTRATEGIA PARA LOGRAR EL ÉXITO EDUCATIVO DE TODO EL ALUMNADO

Ven a los monumentos

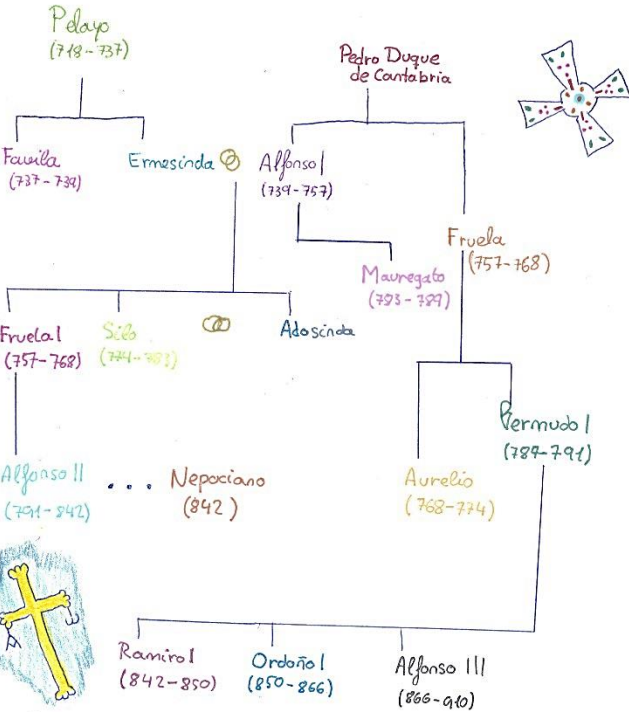
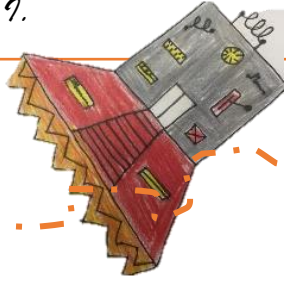
Los monumentos prerrománicos del Naranco son Patrimonio mundial, si vienes a conocerlos te adentrarás en la máquina del tiempo y como en una película podrás vivir una aventura, pisando el suelo que en el siglo IX pisó el rey Ramiro I.



842

2019

LÍNEA DEL TIEMPO



Viaje al siglo IX

Lo primero que tienes que hacer es situarte en la época en que se construyeron estos edificios. Era muy difícil vivir entre los años 842 y 850, ahora en el siglo XXI tenemos vacunas y nadie es vasallo de nadie, pero durante el reinado de Ramiro I, en Oviedo la mortalidad era alta, nosotros imaginamos suciedad y enfermedades. El rey tenía autoridad plena, los vasallos dejaban su vida en manos del señor.

Sociedad

Gobiernan reyes guerreros que luchaban contra las invasiones de vikingos y musulmanes, estos reyes necesitaron la ayuda de caballeros armados a los que compensaban entregándoles tierras y convirtiéndolos en señores feudales.



Edificaciones del siglo IX, por Alfonso II. Ilustración de Adolfo García

Ramiro I, vara de la justicia y constructor

Año 842



Año 850

Santa María del Naranco

Ramiro I manda construir Santa María de Naranco como símbolo de su poder político y religioso. La UNESCO ha declarado monumento patrimonio mundial, único por su arquitectura y por la iconografía de sus relieves y tallas.

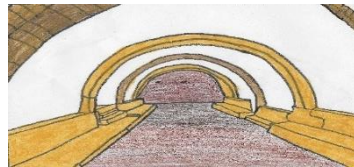
Plantas

Las dos plantas del edificio con accesos independientes son rectangulares con una sala central y dos anexas.



El palacio tiene solo dos plantas, la tercera es un efecto óptico que le da al palacio un aspecto más ligero y estilizado.

Curiosidades: La cripta tiene dos salas laterales de uso dudoso. Te imaginas una piscina dentro del palacio.... ¿podría ser? No te dejes engañar, es imposible



La cripta se parece a la Cámara Santa de la Catedral de Oviedo, también tiene una bóveda de cañón.

La planta superior en su sala central tiene 7 arcos peraltados ciegos que disminuyen de tamaño del centro a los extremos. Efecto óptico que aparenta mayor longitud, pero cuyo efecto no se dominaba en el s. IX



Exterior

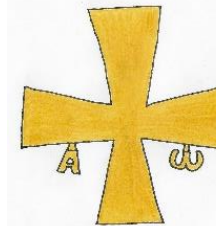
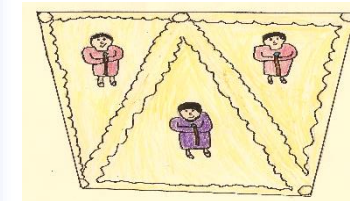
Al exterior, los contrafuertes unifican los dos pisos. Observamos una arquitectura que no utiliza madera para la cubierta, avanzada en su época, utiliza las claves en 7 y arcos fajones peraltados que resaltan la verticalidad. Como ocurre en el interior, el soqueado es una constante también en el exterior.

Lo más original es que el edificio dispone de dos fachadas-miradores, una situada al oeste y el principal en el este. Este mirador se ha convertido en el símbolo turístico de Asturias

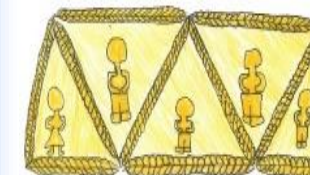


Elementos decorativos:

Los capiteles son de dos tipos: el capitel corintio de las balconadas, decorados con hojas de acanto; los capiteles tronco-piramidales interiores de tipo bizantino, con decoración muy variada, animales enfrentados o siluetas de monjes con bastones.



Encima del medallón se encuentra una cruz griega con el alfa y el omega. La cruz unida a la monarquía asturiana. Las letras Alfa y Omega se refieren al principio y al fin, en relación a Cristo y lo Infinito.



Elementos decorativos:

San Miguel de Lillo

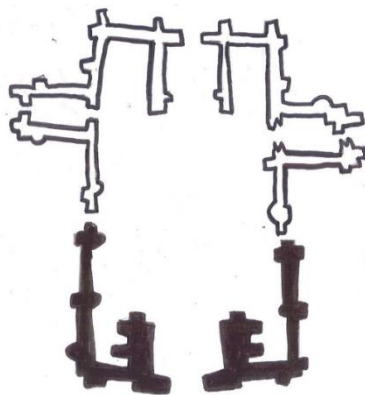


Podemos imaginar cerca de la iglesia, y especialmente en el entorno de Santa María de Naranco, otras construcciones realizadas en madera y que hoy no se conservan.

La iglesia fue consagrada el 23-06-848, según consta en la inscripción grabada por el rey y su esposa, Paterna. Se puede leer en el altar original que se encuentra en el Museo Arqueológico de Asturias y en la réplica de Santa María de Naranco.

Destacan sus bóvedas apoyadas en varios arcos, y que como el palacio está construida solamente con cal y piedra.

En el año 1.100 la iglesia fue reconstruida, por haber sufrido un derrumbamiento, solo se conserva la puerta de ingreso a un vestíbulo sobre el cual se eleva la tribuna o coro, y el primer tramo de la arquería del cuerpo central de la nave y laterales.



① EN PIE O EN OBRAS.
② HA SIDO DESTRU -100.

La altura de la iglesia es tres veces el ancho de la nave central. La planta basilical, de 20 metros de longitud, estuvo formada por tres naves, la central más ancha y alta que las laterales. Cabecera tripartita y a los pies del templo, un vestíbulo, la tribuna, escaleras y dos dependencias. Se cubre con bóveda de medio cañón. Se conserva el primer tramo de los cinco de que constaba.

Hoy día sus medidas son 10 metros de ancho por 11 metros de largo, incluyendo el ábside románico.

La decoración escultórica en jambas, basas y capiteles denota una fuerte influencia bizantina. Las jambas de la puerta están decoradas con dos bajorrelieves iguales de disposición vertical, esculpidos en dos planos.

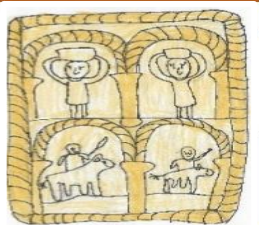
La escena superior muestra al cónsul romano sentado con los pies en un escabel, junto a dos de sus cortesanos. Es la representación de un cónsul recién nombrado.

En la representación inferior aparece un león junto a un acróbata y un domador con un león en lo que se interpreta como una escena lúdica o circense.



Profetas que sostienen el evangelio y jinetes a caballo.

Aves enfrentadas



En los 32 medallones, vemos figuras de animales, rodeados por un círculo soquetado. Algunas son aves, pueden ser pavos reales que representarían el símbolo de la benevolencia, sería una influencia de motivos figurativos encontrados en telas del siglo IV en adelante.



Los arcos fajones se prolongan mediante pequeñas bandas que se rematan en relieves rectangulares y medallones con decoración escultórica.